

1292

Vol. III.

DOM QUICHOTE  
CANTATE FRANÇOISE

A VNE VOIX  
Avec grande Simphonie  
COMPOSÉES

PAR

M<sup>R</sup>. COURBOIS

*Les paroles Sont de M. Fuzeller:*

Le prix 3<sup>lt</sup>. Gravé p. L. Hue



A PARIS

*Au Mont Parnasse.*

*L'Auteur rue Fromanteau 2.*

*Chez Le S.<sup>r</sup> Boivin rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.*

*Le S.<sup>r</sup> Le Clair rue du Roule à la Croix d'Or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Lentement*

*Prelude*

*Basse Continue*

*Gravement*

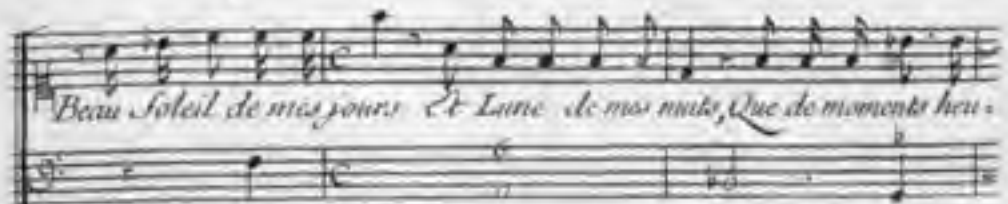
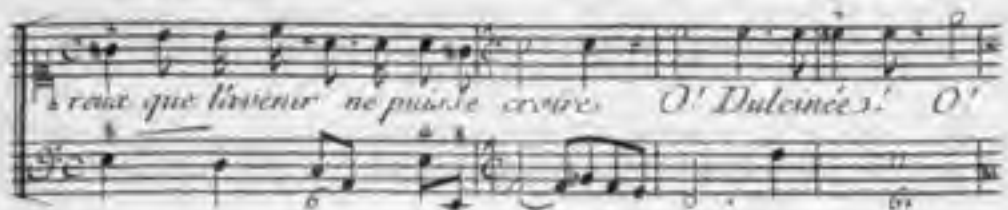
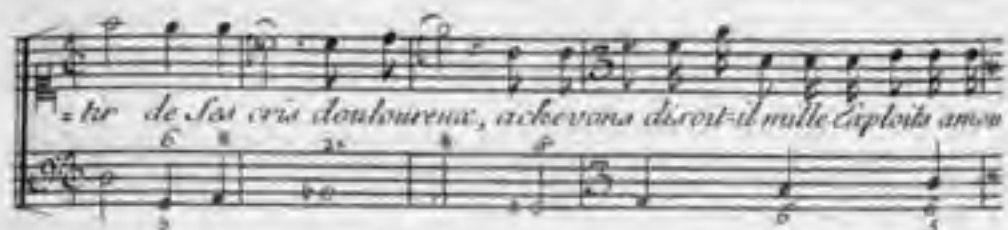
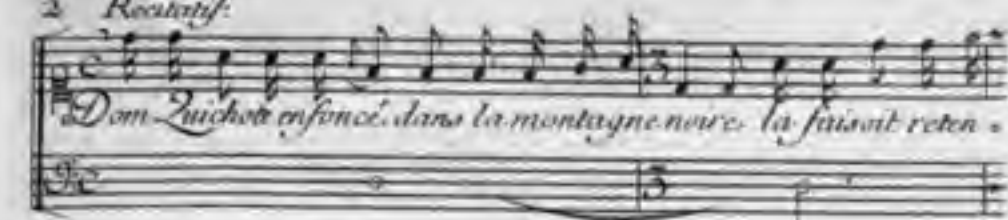
*Lent*

*Lent*

*Lent*

This is a handwritten musical score for a piece titled "Prelude" on Basso Continuo. The score is written on ten systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The tempo markings are: "Lentement" at the beginning, "Gravement" in the second system, and "Lent" in the fourth, fifth, and seventh systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line in the final system.

2 *Recitatif*



*Flûtes*

*Air* *Lent.*

*Violons*

*Loin des yeux*

*Basse Continue.*

*Organe*

*Loin des yeux qui m'ont fait Capif, Je brûle*

d'une ardeur grégeoise. Jamais un penser lentif n'aillege mon

ame partur. Jamais un penser lentif

l'af n'aillege mon ame partur. Fin

5

Chaque jour de naïvre, le cœur de main-tenant languis.  
*Basso*

sante, Et je préfère à leur douceur la cruauté de mon In-

*Fort.*

santes, Et je préfère à leur douceur la Cruauté  
*Basso*



6

te de mon Infirmité. Loin des yeux qui m'ont fait Captif Je brûle.

*Recitatif*

Signalons sur ces monts ma flamme infernale.

*très vite*

née, Et les attraits de Dulcine.

*Recitatif*

C'en est fait. Egalons les efforts furieux

*très vite*

deux du terrible avant d'aller liquer.



*Recitatif.* 7  
Dacolonis rava.

*très vite.*  
geons cette forêt An-lique.

*Recitatif.*  
Remerciement au Ro.

*très vite.* *Recitatif.*  
chers. Mais,

non, je ferai mieux d'imiter d'Amadis la Douleur pa-ri-

*Tournée vite.*

8 *Lent Et marqué*

*Marque Et lent*

*Violons*

*fique: Surpasserons s'il se peut de ce beau té-né-breux.*

*Flûte*  
*Tendrons*

*Violons*

*L'Incomparable pé-ni-tence, Coulez mes pleurs ga-*

*Prends de ma Constance: I. non des car de ve-tu af-*

9

Sireux Coulés mes pleurs garands de ma Constance I non.

*Recitatif.*  
dés ces de-vorts affreux Et vous race, félone ame noire occ.

pce. Géans ou tre cui-dés perfide ne arimants Je de-  
mouré.

19 Flûtes

*Trompette*

*Violons*

*Recitatif*

prenez aujourd'hui ma redoutable Épée, pour la première.

*fais goûter de doux moments*

*Trompette*

*Air*

*Violons*

*R. Continuo*

*Tymballes*

11

*Vous qui travaillez à ma gloi. re. venez volés Sa-*

*ge d'chanteur, Consacré à l'illustre. mémoire. des miracles de mon ar-*

*deur.* *Vous qui travaillez à ma gloi. re. venez vo-*

12

les viles . . . Sage en chanteur Consacré l'illustre me.

meire des miracles de mon ardeur

créol illustre meire des miracles de mon ardeur

BC

Tym. - Ballas.



Handwritten musical score on page 15, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

*Fin.*

*Fin.*

*N'oubliez pas dans mon histoire.*

*en Seul Instant de ce grand jour.*

*N'oubliez pas dans mon histoire. en Seul Instant de ce grand jour je.*

29

vais donner à la victoire, le repos que m'octe l'Amour, Je

vais donner à la victoire, le repos que m'octe l'Amour, Je

vais donner à la victoire, le re. pos

pas le repos que méste l'Amour.

*Da Capo*

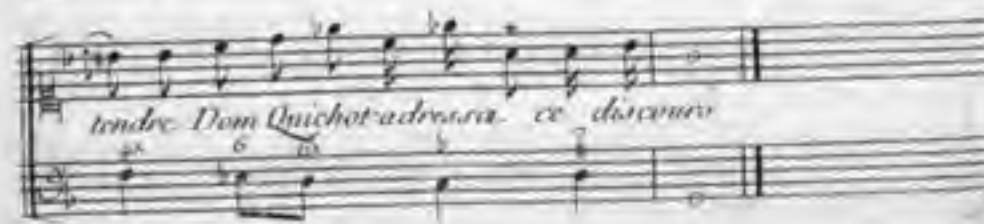
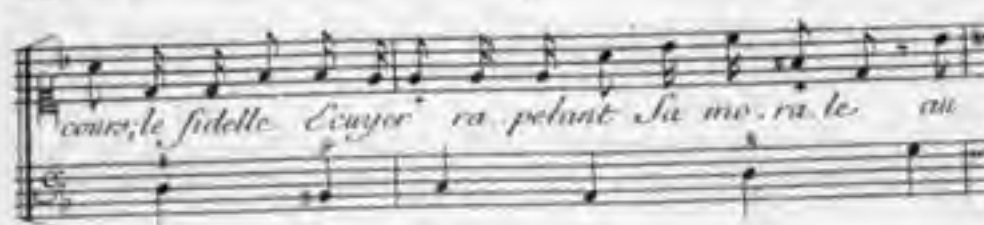
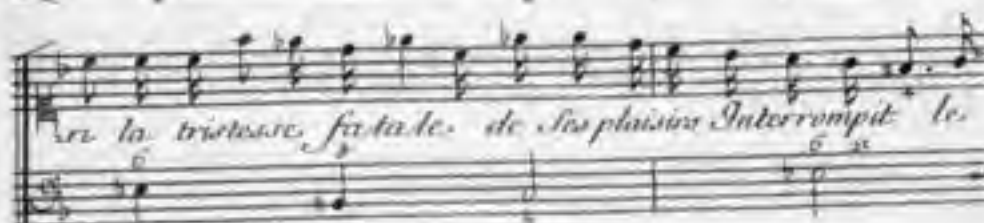
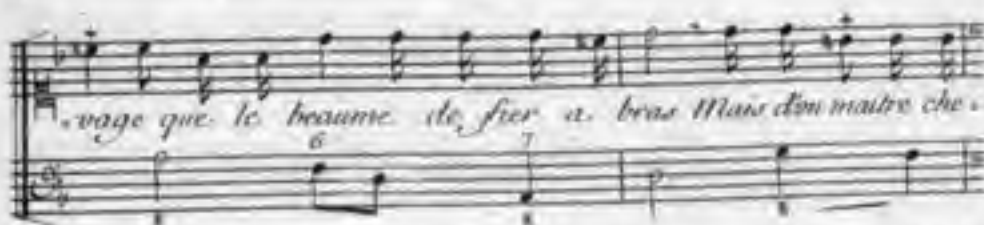
*Recitatif.*

Le fameux Chevalier de la triste figure, par ces feugues trans

porta insultoit la raison tandis que Rossinante l'écorté du gri-

zon sur de maigres rochers dépourvus de verdure. S'efforcent d'arra-

cher un aride ga-zon. Sancho dans ce desert sau-



## Vielle

17

## Air

## Mords

## B. Continue

Mords, faut il pour vne Ingratle, passer tant de nuits sans gra :

bat, pèle agacé, grutons qui nous grutte autre. :

